

目 录

一、课程信息	1
二、课程性质与任务	1
1.课程性质	1
2.课程任务	1
三、课程目标与要求	1
1.课程目标	2
2.课程要求	2
四、课程结构与要求	3
1.课程内容与学时分配	3
2.课程要求与教学建议	3
五、课程考核与评价	5
1.项目考核评价	5
2.过程性考核评价	5
3.综合考核评价	5
六、教学实施与保障	5
1.教学团队要求	5
2.教材要求	6
七、授课进程与安排	7
1.声乐模块授课进程.....	7
2.形体舞蹈模块授课进程.....	8

《 美育 》 课程标准

一、课程信息

课程信息如表 1 所示。

课程信息表

课程名称	美育	课程代码	0930001
建议学分	1	建议学时	16
课程性质	必修	考核方式	形成性过程考核
课程模块	公共基础课程	适应专业群	全校所有专业

二、课程定位

1、课程性质

美育课程是依据高职教育的目的及其具体化的课程目标而开设的一门公共必修课程，也是实施素质教育和培养全面发展高技能人才的重要途径。

2、课程任务

本课程从学生的需要和发展出发，同时密切联系学生生活实际，增强学生审美素质，为高职学生的美育学习提供一种全新的学习方法。本课程不仅培养技能型人才，还提高学生对美的事物的感受能力、鉴赏力、创造力，提高在审美欣赏活动中和审美创造活动中陶冶情操、完善人格、进行自我教育的自觉性。

三、课程目标与要求

1、课程目标

(1) 素质目标

促进学生的人文素质全面发展；提高学生的艺术审美鉴赏能力；弘扬民族艺术，培养爱国主义精神；尊重艺术，理解多元文化。

(2) 知识目标

理解美的基本概论；学会美与丑，了解美丑的区别。

(3) 能力目标

提高学生对美的观察能力、感受能力、认知能力、创造能力；学会用自然美、生活美、艺术美、素养美、科技美来感受事物。

2、课程要求

课程要全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务。教师要充分发挥课程的育人功能，将课程内容与育人目标相融合，积极培育和践行社会主义核心价值观。

课程要通过突出职业特色，根据课程目标与人才培养的需要，强调课程内容与专业实践、岗位需求的对接，加强学生岗位实践应用能力的培养。

课程要以学生为主体，以学习为中心，促进学生的全面发展。教师要根据学生认知特点和能力水平组织教学，尊重生源差异和个体差异，满足学生的不同需求，构建适合学生个性化学习和自主学习的教学模式，鼓励学生开展自主学习、合作学习和探究式学习，促进学生的全面发展和个性化发展。

四、课程要求与学时分配

1. 课程内容与学时分配

本课程教学内容、要求与学时分配

序号	项目（任务）名称	教学内容	教学要求	教学重点	教学方法建议	建议学时
1	声乐	学习音乐基础知识（音高、节奏、节拍、调式等乐理常识）及歌唱发声技巧（呼吸支持、共鸣运用、咬字吐字等）	①掌握基础乐理概念，理解发声技巧的生理原理；②能运用技巧演唱简单声乐作品，具备初步的音乐鉴赏能力（能分析作品情感、风格）；③通过声乐艺术陶冶情操，提升审美感知力，激发艺术创造力	① 共鸣位置的准确把控（如头腔、胸腔共鸣的运用）；② 将乐理知识迁移至实际演唱（如节奏、调式在歌曲中的灵活应用）；③ 演唱中情感的自然融入与表达	混合式	16
2	形体舞蹈	学习芭蕾基础（手位、脚位、把杆动作、中间组合）、古典舞（身韵元素“提沉含腆”、基本舞姿、简单舞蹈片段）	① 了解芭蕾、古典舞的历史背景与艺术特点；②掌握基本动作规范，具备形体控制能力（姿态优美、动作舒展），能完成简单舞蹈组合；③ 提升舞蹈审美能力（能赏析舞蹈作品的编排、情感表达），增强自信心与团队协作意识	① 芭蕾“开绷直立”、古典舞“身韵韵律”的动作规范；② 形体控制能力与舞蹈审美表现力（能通过动作传递情感、展现舞蹈美感）	混合式	16
3	音乐欣赏	乐理基础理论、中外优秀经典音乐作品	①掌握基础乐理知识；②欣赏音乐作品；③通过鉴赏音乐培养学生的兴趣和能力，培养学生对音乐的感受力	①基本乐理知识；②赏析中外优秀经典音乐作品；	混合式	16

2. 课程要求与教学建议

(1) 课程整体要求

目标定位：以“审美感知、艺术表现、文化理解”为核心素养，通过声乐、舞蹈学习，促进学生全面发展（身心协调、情感丰富、创造力提升）。

评价导向：注重过程性评价（课堂参与、小组合作、阶段性展示），结合终结性评价（期末小型音乐会/舞蹈展演），关注学生进步幅度与艺术潜能开发。

(2) 教学实施建议

声乐模块：根据学生声部、基础差异，设计差异化任务（如基础弱的学生侧重发声练习，基础好的学生尝试多声部合唱）。

结合语文（诗词配乐演唱）、历史（不同时期音乐风格赏析），拓宽艺术视野。

形体舞蹈模块：课前强调形体训练安全（如把杆压腿幅度控制），配备瑜伽垫等防护用具，避免运动损伤。赏析芭蕾舞剧《天鹅湖》时，讲解西方浪漫主义艺术背景；赏析古典舞时，可融入中国古代军事文化与审美哲学，提升文化理解深度。

五、课程考核与评价

课程评价要求采取形成性考核方式进行课程考核与评价，形成性考核由项目考核成绩、学习过程成绩、综合测试成绩三项组成，分别占比按 $x\%$ 、 $y\%$ 、 $z\%$ ($x+y+z=100$)。具体要求如下。

1、项目考核评价

项目考核针对某一具体的独立项目进行考核，考核方式有产品制作、撰写项目实施方案、项目设计方案、项目设计说明书、技能考试等，考核要求如表 3 所示。

项目考核表

项目名称	考核内容	赋分
学习过程	出勤情况、课堂表现、课后练习	30%
项目考核	阶段测试	20%
综合测试	综合知识考核	50%
合计		100%

2、学习过程考核评价

学习过程考核内容包括课堂出勤情况、课堂表现、作业情况等，考核要求如表 4 所示。

学习过程考核表

考核内容			合计
出勤情况 $o\%$	课堂表现 $p\%$	作业情况 $q\%$	
30%	30%	40%	100%

3、综合测试评价

本课程综合测试采用理论和实践测试形式。

技能测试表

序号	技能测试名称	考核要求	所对应的标准	赋分
1	形体舞蹈	芭蕾舞、古典舞技术	芭蕾舞、古典舞技术技能考核标准	100%
2	声乐	歌唱发声技术	歌唱发声技术技能考核标准	100%
3	音乐欣赏	赏析音乐作品的感受	考核标准	100%

六、课程实施与保障

1、教学团队要求

(1) 课程负责人

教授，硕士研究生。专长：乒乓球、排球教学及训练。在国家级核心期刊和省级刊物上发表学术论文 20 多篇；主持湖南省级多项课题；出版了专著《体育与休闲》，教材《体育与健康教程》；具有丰富的教学经验，荣获 2009 年“全国高职高专体育工作先进个人”、2006 年“湖南省高等职业院校优秀体育教师”等荣誉称号。担任学校乒乓球队和排球队主教练，多次在省级比赛中获得第一名、第二名的好成绩。获奖成果：课程《现代高职体育》获 2013 年国家精品资源共享课立项；负责整个信息化教学网络课程建设指导工作。

(2) 课程团队

本课程十分重视教学队伍的建设。在职教师的职称结构与学历结构基本相对合理，教学团队由专、兼职教师组成，课程教学团队中的所有教师都具有本科或以上学历。

2、教材要求

(1) 教材

《现代技术美学》 高等教育出版社（2021 年 9 月）

《职业核心素养与美育》 电子工业出版社（2021 年 3 月）

《中国古典舞基本训练与教法》 上海音乐出版社（2019 年 9 月 1 日）

《全国普通高校舞蹈专业规划教材：芭蕾基训》 西南师范大学出版社第一版
（2018 年 10 月）

《大学音乐鉴赏教程》 上海音乐出版社第二版（2019 年 12 月）

《美学与艺术鉴赏》 首都师范大学出版社（2015 年 9 月）

(2) 参考教材

《基本乐理教程》 人民音乐出版社（2016 年 5 月 1 日）

《社交礼仪》 中国纺织出版社（2019 年 11 月 1 日）

《中国古典舞基训》 西南大学出版社（2019 年 1 月 1 日）

《形体训练》 高等教育出版社 第一版（2016 年 10 月）

《美育十五讲》 北京大学出版社（2012 年 1 月 1 日）

七、授课进程与安排

1、声乐模块授课进程与安排

课程教学进度实施安排表

序号	教学内容 (单元/项目)	教学目标	学时	教学方式	授课周次	授课地点	备注
1	任务一：基本音名唱名音阶 任务二：歌唱基础（正确的姿势、呼吸训练）	素质目标：树立正确音乐学习观念，培养积极参与歌唱的态度，通过规范练习养成良好学习习惯，增强自信心与表现力，提升艺术素养。 知识目标：掌握基本音名、唱名及音阶相关知识，了解歌唱正确姿势和呼吸训练的基础原理，明确课程教学计划核心内容。 能力目标：能准确演唱音阶，熟练运用正确歌唱姿势与呼吸方法，清晰知晓课程安排，提升音乐感知与基础演唱能力。	2	理实一体	第一	形体房	
2	任务一：学习三种节奏型（全音符，二分音符，四分音符） 任务二：歌曲《小星星》的识谱 任务三：继续呼吸训练，发音训练	素质目标：激发音乐学习兴趣，培养耐心识谱与坚持训练的品质，在节奏练习和歌唱训练中提升专注力与音乐感知力，增强学习自信心。 知识目标：掌握全音符、二分音符、四分音符的节奏型知识，了解《小星星》识谱要点，巩固呼吸与发音训练的基础原理。 能力目标：能辨别并运用三种节奏型，独立识谱演唱《小星星》，熟练开展呼吸与发音训练，提升节奏把控与基础演唱能力。	2	理实一体	第二次	形体房	
3	任务一：学习两种节奏型（大附点，二八） 任务二：用科学的歌唱呼吸方法学唱歌曲《送别》 任务三：学习歌唱的共鸣训练	素质目标：在节奏学习与歌唱训练中培养音乐专注力，感受《送别》的情感内涵，树立科学练习意识，提升音乐审美与情感表达素养。 知识目标：掌握大附点、二八节奏型特点，理解科学歌唱呼吸方法，了解歌唱共鸣训练的基础原理与《送别》歌曲要点。 能力目标：能运用两种节奏型，用科学呼吸法学唱《送别》，掌握基础共鸣训练方法，提升节奏运用与歌唱表现能力。	2	理实一体	第三次	形体房	
4	任务一：学习新节奏型（小附点，大切分） 任务二：歌唱发声的呼吸和共鸣 任务三：用打开意识唱《大鱼》	素质目标：在节奏与歌唱训练中培养音乐专注力，树立科学练习意识，提升音乐审美与情感表达素养。 知识目标：掌握小附点、大切分节奏型特点，理解歌唱发声的呼吸与共鸣原理，明确《大鱼》用打开意识演唱的要点。 能力目标：能辨别运用两种新节奏型，熟练运用呼吸与共鸣技巧，以打开意识学唱《大鱼》，提升节奏把控与歌唱表现能力。	2	理实一体	第四次	形体房	

序号	教学内容 (单元/项目)	教学目标	学时	教学方式	授课周次	授课地点	备注
5	<p>任务一：学习新的节奏型（八十六，十六八）</p> <p>任务二：学习歌唱的共鸣和母音</p> <p>任务三：用科学的歌唱方法演唱《欢乐颂》</p>	<p>素质目标：在节奏与歌唱学习中感受歌曲情感，培养合唱协作意识，提升音乐审美与情感表达素养，树立科学练习观念。</p> <p>知识目标：掌握八十六、十六八节奏型特点，理解歌唱共鸣与母音相关知识，明晰《欢乐颂》演唱要点。</p> <p>能力目标：能运用两种节奏型，用科学方法演唱歌曲，掌握共鸣与母音运用技巧，提升合唱配合与歌唱表现能力。</p>	2	理实一体	第五次	形体房	
6	<p>任务一：学习新的节奏型（四十六）</p> <p>任务二：学习歌唱的共鸣</p> <p>任务三：用科学的歌唱方法演唱《保卫黄河》同时感受合唱的魅力</p>	<p>素质目标：在节奏学习与合唱实践中，感受《保卫黄河》的爱国情怀，培养协作意识与音乐审美，树立科学练习的学习态度。</p> <p>知识目标：掌握四十六节奏型特点，理解歌唱共鸣原理，明晰《保卫黄河》演唱要点及合唱基础规则。</p> <p>能力目标：能运用四十六节奏型，借助科学方法演唱歌曲，掌握共鸣技巧，提升合唱配合与歌唱表现能力。</p>	2	理实一体	第六次	形体房	
7	<p>任务一：总结所学节奏型，总结呼吸、发音、共鸣、歌唱技巧</p> <p>任务二：用良好的歌唱意识学唱《我和我的祖国》</p>	<p>素质目标：通过总结与歌唱学习，深化爱国情怀，培养严谨归纳能力与良好歌唱习惯，提升音乐审美与情感表达素养。</p> <p>知识目标：梳理所学节奏型，明晰呼吸、发音、共鸣及歌唱技巧要点，掌握《我和我的祖国》演唱核心知识。</p> <p>能力目标：能熟练归纳知识，用良好歌唱意识演唱歌曲，灵活运用歌唱技巧，提升知识整合与歌唱表现能力。</p>	2	理实一体	第七次	形体房	
8	考核	<p>素质目标：通过考核树立严谨态度，正视自身歌唱不足，增强音乐学习自信心，提升审美反思与持续改进的素养。</p> <p>知识目标：明确歌唱技巧考核标准，知晓呼吸、发音、共鸣等技巧的评分要点，理解考核对能力提升的意义。</p> <p>能力目标：能完整展现歌唱技巧，准确运用所学技能完成考核，具备自我评估与优化歌唱表现的能力。</p>	2	理实一体	第八次	形体房	

2. 形体舞蹈模块授课进程与安排

课程教学进度实施安排表

序号	教学内容(单元/项目)	教学目标	学时	教学方式	授课周次	授课地点	备注
1	1、美育(形体舞蹈) 2、了解舞台方位 3、学习舞台术语	素质目标: 认识舞蹈形体审美功能与意义, 树立正确审美意识, 培育舞蹈素质美, 提升人文素养。 知识目标: 掌握舞台及人体方位核心知识, 熟记舞蹈常用术语含义与使用场景 能力目标: 具备运用形体知识规范自身动作的能力, 提升形体美观察、感受与鉴赏能力。	2	讲授	第一次	形体房	
2	1、头部训练 2、肩腰训练 3、腿部训练	素质目标: 树立审美意识, 培育舞蹈素养, 践行美育育人要求。 知识目标: 掌握头、肩腰、腿部舞蹈训练的核心方法与动作要领。 能力目标: 提升身体软度、开度与协调性, 规范肢体训练动作。	2	讲授	第二次	形体房	
3	1、芭蕾舞手位 2、芭蕾舞脚位	素质目标: 树立审美意识, 感受芭蕾艺术美, 培育人文艺术素养。 知识目标: 掌握芭蕾舞基本手型、手位、脚位及“开、绷、直、立”核心要求。 能力目标: 具备规范呈现芭蕾舞手位、脚位的能力, 提升肢体控制力	2	讲授	第三次	形体房	
4	1、古典舞手位 2、古典舞手型	素质目标: 感受古典舞传统文化艺术美, 树立审美与表现美意识, 培育人文素养。 知识目标: 掌握古典舞基本手型、手位的动作要领及文化内涵。 能力目标: 提升古典舞审美能力, 初步具备相关动作表现与创作能力。	2	讲授 实践	第四次	形体房	
5	1、古典舞基本站位 2、古典舞基本步位	素质目标: 感受古典舞传统文化艺术美, 树立表现美意识, 培育人文素养。 知识目标: 掌握古典舞基本站位、步位的动作要领与审美特点。 能力目标: 提升肢体姿态规范性, 增强对古典舞舞姿美感的感知能力。	2	讲授 实践	第五次	形体房	

6	1、古典舞综合训练组合（一）	<p>素质目标：深化古典舞文化感知，培育艺术素养与审美意识，践行美育要求。</p> <p>知识目标：掌握古典舞手位、站位组合逻辑，理解组合中姿态与神形的核心要点。</p> <p>能力目标：巩固古典舞基础动作运用能力，提升组合动作的协调性与完整性。</p>	2	讲授实践	第六次	形体房	
7	1、古典舞综合训练组合（二）	<p>素质目标：感悟古典文化与身韵之美，培育审美素养，深化对传统艺术的认同。</p> <p>知识目标：了解古典文化及古典舞身韵内涵，掌握提、沉、冲、靠基本元素要点。</p> <p>能力目标：提升古典舞组合动作的衔接与表现力，强化身韵元素的运用能力。</p>	2	讲授实践	第七次	形体房	
8	形成性过程考核	<p>素质目标：强化审美素养与人文素养，坚定传统艺术认同，践行美育育人宗旨。</p> <p>知识目标：巩固本学期舞蹈形体、古典舞等核心知识点与文化内涵。</p> <p>能力目标：检验并提升舞蹈动作规范运用、组合呈现及审美感知综合能力。</p>	2	实践	第八次	形体房	

3. 音乐欣赏模块授课进程与安排

课程教学进度实施安排表

序号	教学内容(单元/项目)	教学目标	学时	教学方式	授课周次	授课地点	备注
1	任务一：树立审美意识。 任务二：唱国歌、校歌。 任务三：歌唱的状态。	素质目标：通过美育导入，让学生树立审美意识。 知识目标：学习音乐的基础知识，了解歌唱的技巧“一放、二抬、三靠”。 能力目标：让学生从艺术的角度看待美育。	2	理实一体	第一次	形体房	
2	任务一：学唱歌曲《五星红旗》。 任务二：认识音符和休止符。 任务三：了解歌唱的呼吸。	素质目标：感受在合唱艺术的形式下，体会合唱艺术带来的乐趣和美。 知识目标：掌握全音符、二分音符、四分音符、八分音符、十六分音符；学唱歌曲《五星红旗》，用缓吸缓呼演唱《五星红旗》。 能力目标：掌握视唱技巧。	2	理实一体	2/一 /3-4	形体房	
3	任务一：学唱五线谱《送别》。 任务二：学唱歌曲《一起向未来》。 任务三：了解歌唱的共鸣。	素质目标：过合唱艺术，融合声音的和谐度和美感。 知识目标：掌握五线谱高音谱表的识读，学唱歌曲《一起向未来》，用“u”母音进行发声练习。 能力目标：1. 掌握头腔和胸腔的发声共鸣。	2	理实一体	3/一 /3-4	形体房	
4	任务一：学唱五线谱《友谊地久天长》。 任务二：学唱歌曲《不要慌太阳下山有月光》。 任务三：了解歌唱的咬字吐字。	素质目标：过合唱艺术，融合声音的和谐度和美感。 知识目标：掌握五线谱高音谱表的识读，学唱歌曲《不要慌太阳下山有月光》。 能力目标：用“半打哈欠”的方式唱曲谱。	2	理实一体	4/一 /3-4	形体房	
5	任务一：运用八六拍的歌曲《我和我的祖国》。 任务二：学唱歌曲《歌唱祖国》。	素质目标：.聆听和体会经典红色歌曲，发现红色文化的力量。 知识目标：掌握用分拍二拍子和六拍子划节拍，学唱歌曲《我和我的祖国》和《歌唱祖国》，感受合唱艺术的魅力。 能力目标：用歌声表达爱国之情，区分抒情和激情的情绪表达。	2	理实一体	5/一 /3-4	形体房	

6	<p>任务一：用五种母音进行发声练习。</p> <p>任务二：学唱歌曲《离别开出花》。</p>	<p>素质目标：演唱青春校园歌曲，传递师生情谊，感受美的温度。</p> <p>知识目标：用五种元音字母进行发声练习，学唱歌曲《离别开出花》。</p> <p>能力目标：学会用发声练习提高音色、音质。</p>	2	理实一体	6/一 /3-4	形体房	
7	<p>任务一：初识二声部。</p> <p>任务二：学唱歌曲《一生有你》。</p>	<p>素质目标：探索二声部音乐合唱艺术。</p> <p>知识目标：学唱歌曲《一生有你》，进行发声练习 1 2 3 4 5 4 3 2 1--- 。</p> <p>能力目标：通过合唱艺术和歌唱技巧打开对美学的思考。</p>	2	理实一体	7/一 /3-4	形体房	
8	考核	<p>1. 视唱一条五线谱。</p> <p>2. 唱一首学唱的歌曲。</p>	2	理实一体	8/一 /3-4	形体房	